

THE
OLYMPIC
MUSEUM

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ

ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

ΑΓΩΝΕΣ;

Albi

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ;

Αυτό το εγχειρίδιο, το οποίο προορίζεται για το ευρύ κοινό, αποτελεί μια εισαγωγή στο Ολυμπιακό Κίνημα και τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Το έντυπο αποτελείται από 15 κεφάλαια, το καθένα εισάγεται από μια ερώτηση. Το κάθε τμήμα παρέχει τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με το θέμα που καλύπτει.

Κυπριακή έκδοση

Η παρούσα έκδοση έγινε από την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου, με τη χορηγία της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής.

Είναι μια προσφορά της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας Κύπρου προς τα παιδιά της Κύπρου με την ευκαιρία της διεξαγωγής των 31ων Ολυμπιακών Αγώνων το 2016 στο Ρίο (Βραζιλία) και του εορτασμού των 40χρόνων από την ίδρυση της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής.

Η έκδοση είναι σε μεγάλο βαθμό πιστή μετάφραση του βιβλίου της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής "HOW WELL DO YOU KNOW THE OLYMPIC GAMES" με μερικές προσθήκες που αφορούν τον Κυπριακό Αθλητισμό.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΠΡΟΥ
Διεύθυνση: Αμφιπόλεως 21, Τ.Θ. 23931 Λευκωσία
E-mail: cyrnoc@cytanet.com.cy
Εκτύπωση: DS CHROMAsyn Ltd, Λευκωσία

Πρωτότυπη έκδοση

Έγγραφο που εκδίδεται από το Ολυμπιακό Κέντρο Μελετών (Υπηρεσία Εκπαίδευσης)
Quai d'Ouchy 1 - PO Box - 1001 Λωζάνη (Ελβετία)
Εικονογραφήσεις από τον τοπικό καλλιτέχνη Albin Christen
©Ολυμπιακό Μουσείο και Κέντρο Μελετών, Λωζάνη, 2002
Εικονογραφήσεις: Albin Christen, Λωζάνη
Γραφικός σχεδιασμός: antidote, Λωζάνη
Εκτύπωση: Courvoisier & Attinge SA, Bienne



Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή

Η Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή (ΚΟΕ) είναι ένα αυτόνομο σώμα και λειτουργεί με βάση το καταστατικό της και τους κανονισμούς της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής.

Κύρια αποστολή της είναι να προάγει το Ολυμπιακό Πνεύμα και να εμποδώνει στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο τις αρχές του Ολυμπισμού.

Η ΚΟΕ είναι μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής (ΔΟΕ) που έχει τη διακριτική εξουσία να αποφασίζει σε ποια χώρα θα διοργανώνονται κάθε τέσσερα χρόνια οι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Σημαντικό κεφάλαιο για την Ολυμπιακή Επιτροπή της Κύπρου είναι η στενή συνεργασία στον αθλητισμό με ευρωπαϊκές χώρες και η υπογραφή αθλητικών πρωτοκόλλων συνεργασίας.

Όλες οι αθλητικές ομοσπονδίες του τόπου μας είναι μέλη της Ολυμπιακής Επιτροπής. Η συμμετοχή αθλητών σε Ολυμπιακούς Αγώνες γίνεται πάντα μέσω της ΚΟΕ.

Η ΚΟΕ ιδρύθηκε το 1974 και αναγνωρίστηκε από τη ΔΟΕ το 1978. Οι σκοποί και επιδιώξεις της, σύμφωνα με τον Ολυμπιακό Χάρτη, είναι:

1. Η ανάπτυξη και προστασία του Ολυμπιακού Κινήματος.
2. Η εφαρμογή των κανόνων του Ολυμπιακού Χάρτη, που διέπουν τη λειτουργία όλων των διεθνών αθλητικών Ομοσπονδιών.
3. Η οργάνωση, προετοιμασία, επιλογή – σε συνεργασία με τις αρμόδιες ομοσπονδίες – αθλητών και ομάδων για συμμετοχή σε διεθνείς αγώνες υπό την αιγίδα της ΔΟΕ.
4. Η υποβολή εισηγήσεων προς τη ΔΟΕ σχετικά με τον Ολυμπιακό Χάρτη, το Ολυμπιακό Κίνημα και γενικά την οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων.
5. Ο σχεδιασμός και η προαγωγή μιας ορθολογιστικής πολιτικής σε συνεργασία με ιδιωτικούς και κρατικούς αθλητικούς φορείς.
6. Η προστασία της απόλυτης αυτονομίας της και η αποτελεσματική σε πιέσεις πολιτικές, θρησκευτικές και οικονομικές.



Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου

Η Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου, ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1986 και η επίσημη εγκαθίδρυση έγινε σε ειδική επίσημη τελετή το Μάρτιο του 1987 στην παρουσία της πολιτικής, θρησκευτικής και αθλητικής ηγεσίας καθώς και μεγάλου αριθμού ξένων προσκεκλημένων.

Έκτοτε λειτουργεί κάτω από την Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, αλλά με δικό της καταστατικό και κανονισμούς εναρμονισμένους με τις προδιαγραφές της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας. Τόσο το Καταστατικό, όσο και οι Κανονισμοί καθορίζουν τον σκοπό, το έργο, τη λειτουργία, το διδακτικό πρόγραμμα, τη διοικητική δομή καθώς και όλες τις λειτουργικές λεπτομέρειες. Στην ουσία, αποτελεί το Παιδαγωγικό και Εκπαιδευτικό σκέλος της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής.

Ο βασικός και ουσιαστικός σκοπός της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας, όπως αυτός καθορίζεται από το Καταστατικό είναι η Ολυμπιακή Εκπαίδευση, η διάδοση των Ολυμπιακών αξιών, η εφαρμογή των κοινωνικών και παιδαγωγικών αρχών του Ολυμπισμού.

Ειδικά στον τομέα της διάδοσης του Ολυμπισμού, η Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία, σε συνεργασία με την Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο μέλος προβαίνει και σε πολλές άλλες δραστηριότητες, ανάλογα, με τις εκάστοτε κοινωνικές αλλαγές και ενδιαφέροντα. Στα πλαίσια αυτά, εντάσσονται η τακτική έκδοση λευκωμάτων και περιοδικών, ενημερωτικών φυλλαδίων, η διοργάνωση επισκέψεων στο Ολυμπιακό Μουσείο, η προσπάθεια για δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης, η διοργάνωση εκθέσεων (π.χ. φωτογραφίας, ζωγραφικής), η προκήρυξη διαγωνισμού με θέματα που προάγουν την Ολυμπιακή Ιδέα καθώς και επιμορφωτικές ημερίδες με εξειδικευμένα θέματα, όπως το Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο μέσα στα πλαίσια του προγράμματος Πιέρ Ντε Κουπερτέν.

Βασικός στόχος παραμένει η δημιουργία στελεχών ώστε να συμβάλουν στη διάδοση των Ολυμπιακών Αξιών και Αρχών.

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΤ. ΚΑΘ. ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ



Φίλες και Φίλοι,

Η κύρια αποστολή και ο ρόλος της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, είναι η ενίσχυση του ενδιαφέροντος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, και η ανάπτυξη, προώθηση και προστασία του Ολυμπιακού Κινήματος στην Κύπρο, σύμφωνα με τον Ολυμπιακό Χάρτη.

Η ΚΟΕ αναλαμβάνει να προωθεί τις θεμελιώδεις αρχές του Ολυμπισμού στην Κύπρο και ειδικότερα στους τομείς του αθλητισμού και της εκπαίδευσης, προωθώντας Ολυμπιακά εκπαιδευτικά προγράμματα σε όλες τις βαθμίδες των σχολείων, ιδρυμάτων και πανεπιστημίων αθλητισμού και φυσικής αγωγής, καθώς και ενθαρρύνοντας φορείς όπως η Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου που εργάζονται προς αυτή την κατεύθυνση.

Στο πλαίσιο αυτό, και με αφορμή τα 40 χρόνια από την ίδρυση της ΚΟΕ, αποφασίσαμε την ενίσχυση της ΕΟΑΚ, για την καλύτερη και αποδοτικότερη υλοποίηση των σκοπών λειτουργίας της, που έχουν ως στόχο μεταξύ άλλων την έκδοση βιβλίων Ολυμπιακού περιεχομένου, με την έκδοση του εγχειριδίου που κρατάτε στα χέρια σας.

Με απλό, και κατανοητό τρόπο, δίνεται στον αναγνώστη η δυνατότητα να γνωρίσει βασικές αρχές του Ολυμπιακού Κινήματος, και να παρακολουθήσει γεγονότα και σημαντικές στιγμές που σχετίζονται και διαμορφώνουν την Ολυμπιακή δραστηριότητα, όπως τη βιώνουμε ανά τετραετία κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων.

Συγχαίρω την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου και όσους εργάστηκαν για την παρούσα έκδοση, και εύχομαι να συμβάλει στην κατανόηση, διατήρηση, και διάδοση των Αρχών και των Αξιών του Ολυμπισμού, και στη δημιουργία σωστά ενημερωμένων φίλων του Ολυμπιακού Κινήματος.

*Επιτ. Καθ. Ουράνιος Μ. Ιωαννίδης
Πρόεδρος Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής*

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Δρ ΚΩΣΤΑ ΚΑΔΗ



Με ξεχωριστή ικανοποίηση χαιρετίζω την παρούσα έκδοση της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας Κύπρου, η οποία επιβεβαιώνει για ακόμη μία φορά την αποστολή της και τον βασικό και ουσιαστικό σκοπό ίδρυσής της, την προώθηση της Ολυμπιακής Εκπαίδευσης.

Η διάδοση των αξιών του Ολυμπισμού, καθώς και η εφαρμογή στην πράξη όλων των κοινωνικών και παιδαγωγικών αρχών του, αποτελεί βασικό στοιχείο της εκπαιδευτικής αγωγής και ένα από τα βασικά σωσίβια της παιδείας. Ιδιαίτερα σήμερα, που το αξιακό σύστημα βάλλεται από παντού και το πρότυπο ζωής του «καλού καγαθού πολίτη» έχει κατακρημνισθεί, η ανάγκη επιβίωσης του Αθλητικού Ιδεώδους διαφαίνεται ακόμη πιο επιτακτική.

Η προσπάθεια όλων για μεταλαμπάδευση του πνεύματος του Ολυμπισμού πρέπει να στραφεί στη νέα γενιά, η οποία αποτελεί το μέλλον του τόπου μας, αλλά και ολόκληρης της ανθρωπότητας.

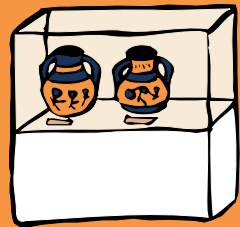
Η έκδοση «Πόσο καλά γνωρίζεις τους Ολυμπιακούς Αγώνες» σηματοδοτεί μια τέτοια προσπάθεια, γιατί απευθύνεται άμεσα στα παιδιά, προσφέροντάς τους ενδιαφέρουσες πληροφορίες, μέσα από ένα ελκυστικό εκπαιδευτικό εργαλείο με σύγχρονη μαθητοκεντρική προσέγγιση.

Ευελπιστούμε ότι, μέσα από τη διαδρομή των δεκαπέντε κεφαλαίων, τα παιδιά μας θα αποκτήσουν θετικά βιώματα για το αυθεντικό αθλητικό γίνεσθαι, αλλά και για το «Ευ Αγώνιζεσθαι» στον στίβο της ζωής.

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού συγχαίρει την Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, η οποία, μέσα από τις δραστηριότητες της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας, προσφέρει στην εκπαιδευτική μας κοινότητα το εξαιρετικό αυτό εγχειρίδιο. Ευχή όλων είναι να υπάρξει συνέχεια στο σημαντικό εκπαιδευτικό έργο που επιτελεί η Επιτροπή.

ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ;

**Οι Ολυμπιακοί Αγώνες
άρχισαν στην Ελλάδα.**



Οι Αρχαίοι Έλληνες διεξήγαγαν αθλητικούς αγώνες στην **Ολυμπία** της Πελοποννήσου. Οι πρώτες γραπτές καταγραφές αυτών των εκδηλώσεων χρονολογούνται από το 776 π.Χ.

Οι Αγώνες διεξάγονταν κάθε τέσσερα χρόνια, και ήταν αφιερωμένοι στο **Δία**, τον βασιλιά των θεών. Συμμετείχαν **μόνο άντρες Ελληνικής ιθαγένειας**, που σήμαινε ότι στους σκλάβους, στις γυναίκες και στους μη Έλληνες άντρες δεν επιτρεπόταν να λαμβάνουν μέρος. Κατ' ακρίβεια, οι γυναίκες δεν δικαιούνταν καν να βλέπουν τους αγώνες.

Λίγους μήνες πριν να ξεκινήσουν οι αγώνες, προκηρυσσόταν η **ιερή εκεχειρία**. Αυτή η εκεχειρία διέτασσε παύση των πολέμων και άλλων συγκρούσεων μεταξύ πολιτειών. Αγγελιαφόροι ταξίδευαν σε όλη τη χώρα προτρέποντας όλους να καταθέσουν τα όπλα τους. Η εκεχειρία επέτρεπε στους αθλητές και θεατές να ταξιδέψουν στην Ολυμπία με ασφάλεια.

Άλλοι Αγώνες, επίσης, διεξάγονταν προς τιμήν των θεών σε διαφορετικές τοποθεσίες από την **Ολυμπία**: στην **Νεμέα** για τον Δία (όπως στην Ολυμπία), στους **Δελφούς** για τον Απόλλωνα και στην **Ισθμία** (κοντά στον σημερινό Ισθμό της Κορίνθου) για τον Ποσειδώνα. Οι Αγώνες που διε-

ξάγονταν σε αυτές τις τέσσερις τοποθεσίες ήταν οι γνωστοί **Πανελλήνιοι Αγώνες**. Οι Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες διήρκεσαν σχεδόν 1200 χρόνια! (776 π.χ. – 393 μ.Χ.). Μέσα σε ένα τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα, η ανάπτυξη του προγράμματος και τα αθλήματα που περιλαμβάνονται σε αυτό άλλαξαν αρκετά. Αφού απέκτησαν σημαντική δημοτικότητα, οι Αγώνες άρχισαν σταδιακά να χάνουν το κύρος τους και να φθίνουνται.

Το θανάσιμο πλήγμα δόθηκε από τον Βυζαντινό αυτοκράτορα Θεοδόσιο τον 1°. Ένας προσήλυτος στο Χριστιανισμό, δεν ανεχόταν ειδωλολατρικές παγανιστικές εκδηλώσεις μέσα στην αυτοκρατορία του, και τους κατάργησε το 393 μ.Χ.

Πληροφορίες σχετικά με τους αρχαίους Αγώνες μπορεί να εξαχθούν με την εξέταση μίας σκηνής ζωγραφικής πάνω σε ένα βάζο, το γλυπτό ενός αθλητή ή λίγους στίχους για την δόξα ενός νικητή. Καλλιτέχνες, αγγειοπλάστες, συγγραφείς, ιστορικοί και ποιητές της εποχής άφησαν πίσω πολύτιμες μαρτυρίες, που όλες μας βοηθούν να μάθουμε για τους Αρχαίους Αγώνες.



ΠΟΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΗΣΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ;

Οι σύγχρονοι Αγώνες αναβιώθηκαν από το Γάλλο Βαρόνο Πιέρ ντε Κουμπερτέν. Για να καταλάβει κάποιος τις ενέργειές του, πρέπει να γνωρίζει κάτι από την εποχή στην οποία έζησε.

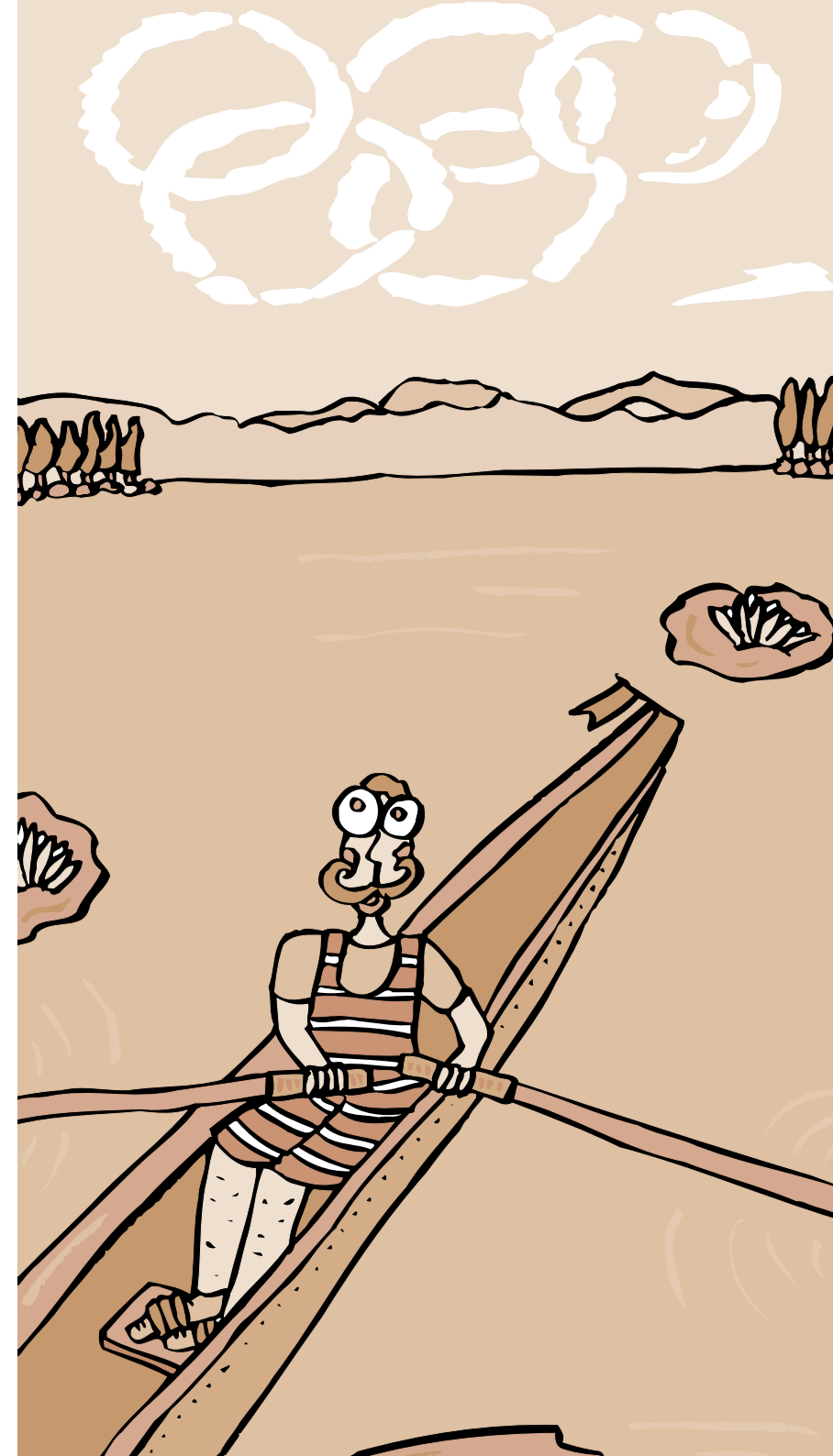
Όταν, στον 18ο αιώνα, αρχαιολόγοι ανακάλυψαν την **τοποθεσία της Ολυμπίας**, δημιουργήθηκε μεγάλο ενδιαφέρον για τους Αγώνες των αρχαίων χρόνων. Κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα, αρκετές προσπάθειες έγιναν για να αναβιώσουν οι Αγώνες: στην Γκρενόμπλ (Γαλλία), Ματς Γουένλοκ (Μεγάλη Βρετανία) και Αθήνα (Ζάππειες Ολυμπιάδες), για παράδειγμα. Αυτοί, ωστόσο, παρέμειναν τοπικές εκδηλώσεις χωρίς καμία μόνιμη επιρροή στον ευρύ κοινό.

Ο Κουμπερτέν, ο οποίος γεννήθηκε το 1863, ενδιαφερόταν πολύ γι' αυτούς τους Αγώνες του παρελθόντος. Είχε επίσης έντονο ενδιαφέρον για το **Αγγλικό εκπαιδευτικό σύστημα**, το οποίο περι-

λάμβανε τον αθλητισμό στο σχολικό πρόγραμμα, κάτι ανήκουστο για την εποχή εκείνη στη Γαλλία. Ο Κουμπερτέν, εμπνευσμένος από την έρευνά του στα Αγγλικά και Αμερικάνικα σχολεία, ήθελε να κάνει τους συγχρόνους του να κατανοήσουν τα οφέλη του αθλητισμού για τους νέους ανθρώπους. Δεν συμμερίζονταν όλοι τις απόψεις του. Ο Βαρόνος χρειαζόταν κάποια συγκεκριμένα πειστικά επιχειρήματα για να αλλάξει τις απόψεις των ανθρώπων. Τελικά ο Γάλλος οραματιστής και εραστής του Ελληνικού πολιτισμού είχε μια εξαιρετική ιδέα: να αναβιώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Γιατί ο Κουμπερτέν πέτυχε καθώς τόσο άλλοι είχαν αποτύχει; Πρώτα γιατί η ιδιοφυΐα του, έδωσε αμέσως στους Αγώνες **διεθνή** διάσταση και δεύτερο τους κατέστησε μέρος μιας ευρύτερης στρατηγικής της **εκπαίδευσης μέσω του αθλητισμού**.

Ο Κουμπερτέν ήταν ειλικρινής στις πεποιθήσεις του, είχε πίστη στο όραμά του, και επέμενε παρά τις διάφορες ανατροπές της τύχης. Πέτυχε τον στόχο του με την δημιουργία της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στο Παρίσι στις **23 Ιουνίου του 1894**, με πρώτο Πρόεδρο τον Έλληνα Δημήτρη Βικέλα και με αφορμή τον εορτασμό της διοργάνωσης των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων της σύγχρονης εποχής **στην Αθήνα το 1896**.



Τα ενδιαφέροντα του Βαρόνου δεν περιορίστηκαν στον Ολυμπισμό. Ο Κουμπερτέν ήταν ένας ιστορικός, συγγραφέας και εκπαιδευτικός, και εξέφραζε τις απόψεις του πάνω σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων.

Ο Πιέρ ντε Κουμπερτέν πέθανε το 1937. Η σωρός του θάφτηκε στο νεκροταφείο Μπουάντε-Βό στη Λωζάνη (Ελβετία), καθώς η καρδιά του τοποθετήθηκε σε μια μαρμαρίνη στήλη στην Ολυμπία.

Ο Κουμπερτέν ήταν ο δεύτερος πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής από το 1896 μέχρι το 1925.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1896 ΚΑΙ ΜΕΤΑ



Οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν στην Αθήνα το 1896. Έκτοτε οι Αγώνες αποτελούν Παγκόσμια συνάθροιση για τους αθλητές όλου του κόσμου.

Οι Αγώνες διεξάγονται **κάθε τέσσερα χρόνια** σε διαφορετική πόλη σε όλο τον κόσμο. Αυτό το τετραετές διάστημα ονομάζεται **Ολυμπιάδα**. Οι Θερινοί Αγώνες, όπως ονομάζονται συνήθως, είναι στην ουσία οι **Αγώνες της Ολυμπιάδας**.

Με περισσότερο από έναν αιώνα ύπαρξης (σχεδόν 120 χρόνια), οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν εξελιχθεί μαζί με την κοινωνία μέσα στην οποία πραγματοποιούνται. Θέματα κοινωνικής επικαιρότητας βοηθούν στη διαμόρφωση της ταυτότητας των Αγώνων, ακριβώς όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες αφήνουν το στίγμα τους στην κοινωνία.

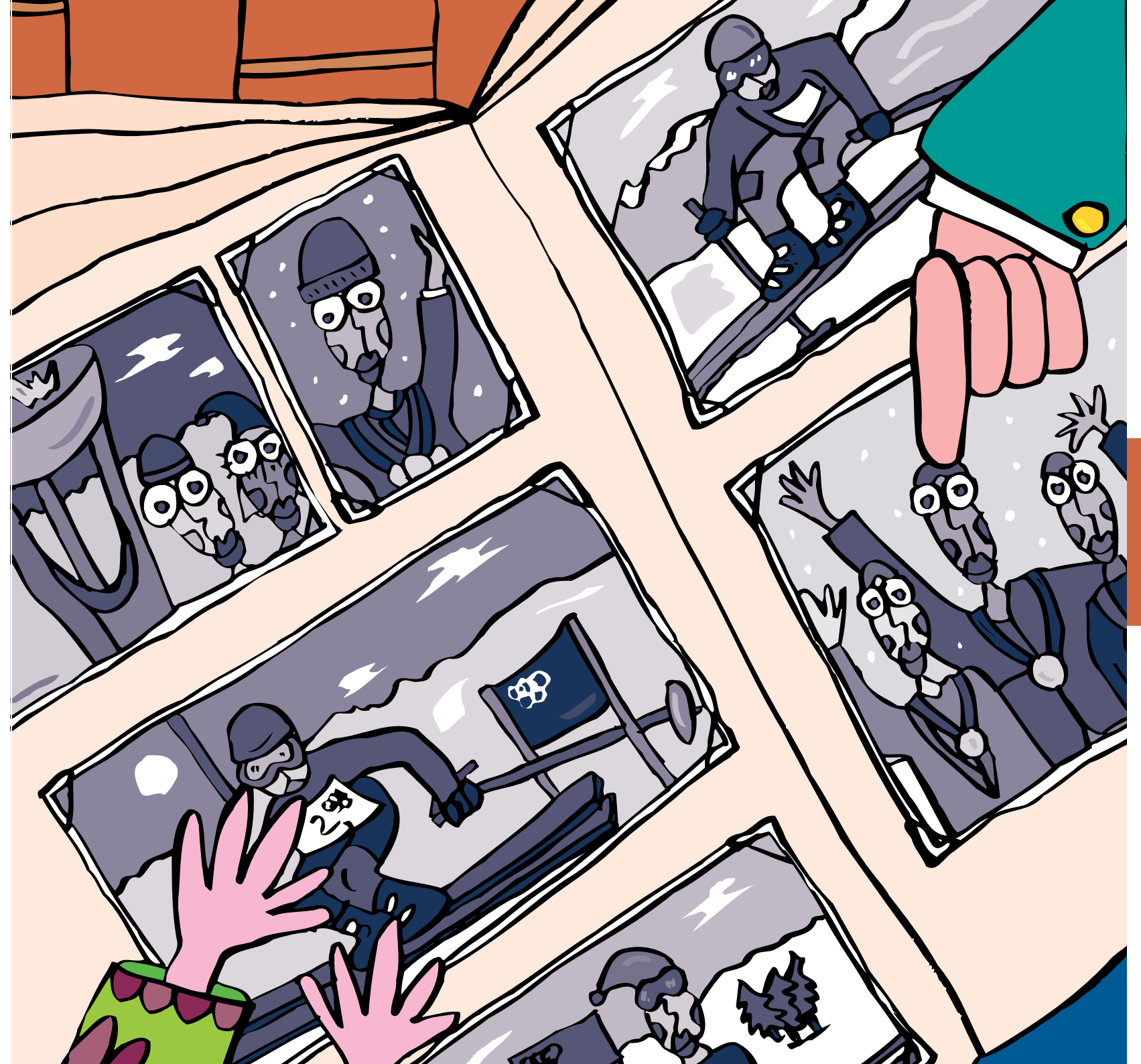
Η συμμετοχή **γυναικών** είναι ένα από τα χαρακτηριστικά των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Συμμετείχαν για πρώτη φορά στους Αγώνες του 1900 στο Παρίσι, στα αθλήματα της αντισφαίρι-

σης και του γκολφ. Οι γυναίκες δημιούργησαν πολύ γρήγορα ερείσματα στο υπόλοιπο πρόγραμμα. Σήμερα σχεδόν δεν υπάρχουν αθλήματα τα οποία παραμένουν αποκλειστικά ένα ανδρικό προνόμιο.

Τι γίνεται με τους Ολυμπιακούς Χειμερινούς Αγώνες; Οι πρώτοι χειμερινοί Αγώνες διεξήχθησαν στο Σαμονί το 1924. Η ανάπτυξη των αθλημάτων σε χιόνι και πάγο δικαιολόγησε τη δημιουργία των Αγώνων αφιερωμένους αποκλειστικά σε χειμερινά αθλήματα. Πριν το 1924, το αγώνισμα του καλλιτεχνικού πατινάζ είχε συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων στο Λονδίνο το 1908 και στην Αμβέρσα το 1920. Στους Αγώνες της Αμβέρσας συμπεριλήφθηκαν και τα παγκόσμια πρωταθλήματα χόκεϊ επί πάγου.

Οι Χειμερινοί Αγώνες αρχικά διεξάγονταν την ίδια χρονιά με τους Αγώνες της Θερινής Ολυμπιάδας. Από το 1992 και μετά, οι Θερινοί και οι Χειμερινοί αγώνες εναλλάσσονται κάθε δύο χρόνια.

Μελετώντας φωτογραφίες και ταινίες προηγούμενων Ολυμπιακών Αγώνων, είναι σαφές ότι πολλές αλλαγές έχουν πραγματοποιηθεί! Η μορφή των Αγώνων, οι αθλητικές εγκαταστάσεις, ο εξοπλισμός των αθλητών, η τεχνική στήριξη και ο ρουχισμός – όλα τώρα διαφέρουν ριζικά από τις πρώτες μέρες.



ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΚΥΚΛΩΝ ;

Οι πέντε κύκλοι που συνθέτουν το Ολυμπιακό σύμβολο συμβολίζουν την ένωση των πέντε Ηπείρων και την συνάντηση των αθλητών απ' όλο τον κόσμο κατά την διάρκεια των Αγώνων. Οι κύκλοι συμβολίζουν την καθολικότητα του Ολυμπιακού Κινήματος.



Οι κύκλοι είναι συζευγμένοι και τοποθετημένοι σε ένα τραπεζοειδές σχήμα. Τα χρώματα των κύκλων είναι:

ΜΠΛΕ – ΜΑΥΡΟ – ΚΟΚΚΙΝΟ – ΚΙΤΡΙΝΟ - ΠΡΑΣΙΝΟ.

Ο Πιέρ ντε Κουμπερτέν αρχικά πρότεινε αυτό το σύμβολο στο Ολυμπιακό συνέδριο του 1914 στο Παρίσι.

Οι πέντε κύκλοι πάνω σε ένα λευκό φόντο σχηματίζουν την **Ολυμπιακή σημαία**, η οποία αποφασίστηκε κατά τη διάρκεια του ίδιου συνεδρίου. Η σημαία πέρασε στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αμβέρσα το 1920, όπου παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε Ολυμπιακό στάδιο.

Ο αριθμός των κύκλων αντιπροσωπεύει τις πέντε Ηπείρους. Τα χρώματα (έξι συνολικά μετρώντας το λευκό φόντο) επιλέχθηκαν για να εξασφαλιστεί ότι **κάθε χώρα θα έχει τουλάχιστον ένα από τα χρώματα στην εθνική της σημαία**.

Κατά τη διάρκεια των Αγώνων, οι κύκλοι είναι παντού: εμφανίζονται πάνω σε ρούχα, καπέλα και τσάντες (και μερικές φορές ακόμη και στα πρόσωπα!) των Ολυμπιακών συμμετεχόντων και κοινού εξίσου. Μέσω των κύκλων, αθλητές και θεατές είναι ενωμένοι κάτω από την ίδια σημαία.



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ;



Το Ολυμπιακό σύνθημα αποτελείται από τρεις Λατινικές λέξεις:

CITIUS ALTIUS FORTIUS

που σημαίνουν

ΤΑΧΥΤΕΡΑ, ΨΗΛΟΤΕΡΑ, ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΑ



Ένας φίλος του Κουμπερτέν, ο Δομινικανός πάστορας **Χένρι Ντιτόν**, δάσκαλος σε σχολείο στο Αρκουεϊλ (Γαλλία), επινόησε το σύνθημα. Το χρησιμοποίησε για να ενθαρρύνει τους μαθητές του στις αθλητικές τους προσπάθειες. Ο Κουμπερτέν το ενέκρινε και το κατέστησε το σύνθημα του Ολυμπιακού Κινήματος (Μoto).

Το Ολυμπιακό σύνθημα συνοψίζει τη στάση που πρέπει να έχει ένας αθλητής προκειμένου να πετύχει το στόχο του. Οι αθλητές πρέπει να πιέσουν τους εαυτούς τους προκειμένου να φτάσουν και να ξεπεράσουν τους στόχους τους. Η ιδέα δεν είναι τόσο πολύ να τερματίσουν πρώτοι, αλλά να διερευνηθούν οι δυνατότητες του καθενός, να δώσει τον καλύτερό του εαυτό και να το χειριστεί αυτό ως μία νίκη από μόνη της.

Υπό αυτή την έννοια, το Ολυμπιακό σύνθημα δεν ισχύει μόνο για τους αθλητές. Εφαρμόζεται εξίσου σε απλούς άντρες και γυναίκες στη καθημερινή τους ζωή.

ΓΙΑΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΑΜΠΑΔΗΔΡΟΜΙΑ ;



Η λαμπαδηδρομία είναι μία εφεύρεση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Παρόλο που λαμπαδηδρομίες πραγματοποιούνταν στην Αρχαία Αθήνα, δεν υπήρχαν στους Πανελληνίους Αγώνες. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο ανάβει η φλόγα αντιστοιχεί στην μέθοδο που χρησιμοποιείται από τους αρχαίους Έλληνες για να ανάψουν τις φλόγες που καίγονταν συνεχώς στους ναούς τους.

Η λαμπαδηδρομία δημιουργεί ένα σύνδεσμο μεταξύ των αρχαίων Αγώνων και των σύγχρονων Ολυμπιακών.

Μερικούς μήνες πριν την έναρξη των Αγώνων, η φλόγα ανάβει στην Ολυμπία, στην Ελλάδα. Αυτή η φλόγα μεταφέρεται με λαμπαδηδρομία σε ηλεκτρονόμο στην πόλη που φιλοξενεί τους Αγώνες. Η διαδρομή ποικίλει ανάλογα με τον προορισμό. Η δάδα μπορεί να μεταφερθεί δια μέσου ωκεανών, βουνών και ερήμων, μέσα σε πόλεις και χωριά.

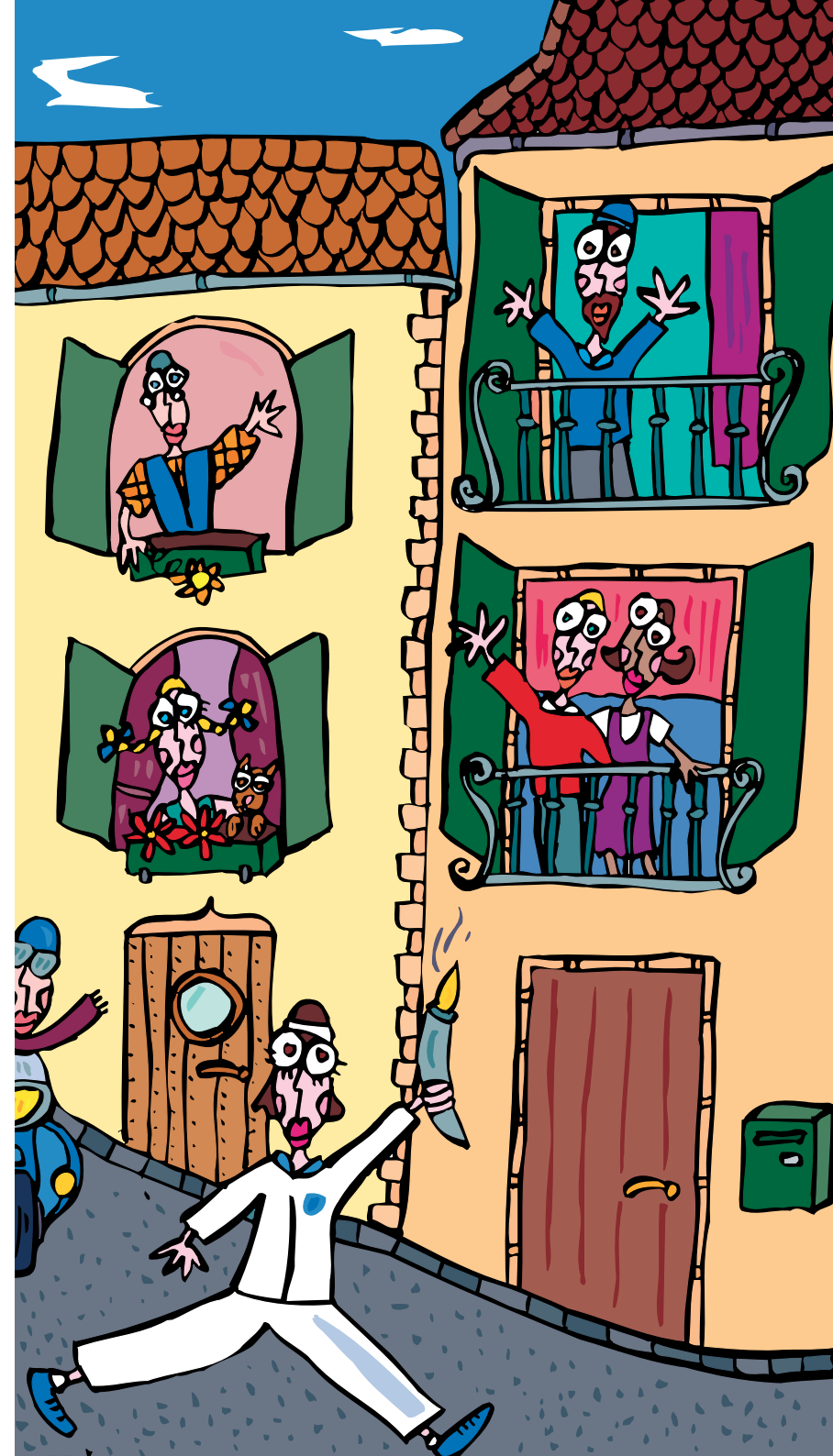
Η τελετή αφής του βωμού στην Ολυμπία γίνεται από ηθοποιούς στον ρόλο αρχαίων Ελληνίδων ιερειών. Η θερμότητα του ήλιου εστιάζεται σε ένα παραβολικό καθρέφτη, και αυτό παράγει μια φλόγα. Μόλις ανάψει, η φλόγα δίνεται στον πρώτο δρομέα της λαμπαδηδρομίας που κρατά την επίσημη δάδα των Αγώνων.

Μια ποικιλία τρόπων μεταφοράς μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τον ίδιο ηλεκτρονόμο. Εκτός από δρομείς, η φλόγα μπορεί να ταξιδέψει με αεροπλάνο, αυτοκίνητο, άλογο ή οποιοδήποτε άλλο μέσο.

Η πορεία της λαμπαδηδρομίας είναι προσεκτικά επιλεγμένη. Στη χώρα διεξαγωγής των Αγώνων, η φλόγα γενικά ταξιδεύει μια διαδρομή που μεγιστοποιεί την έκθεση της στους κατοίκους, τα έθιμά τους, και περνά από σημαντικούς φυσικούς και ιστορικούς τόπους.

Στα ταξίδια της, η Ολυμπιακή φλόγα αντιμετωπίζεται με **μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό. Η φλόγα αναγγέλλει τον επερχόμενο εορτασμό των Ολυμπιακών Αγώνων και μεταφέρει ένα μήνυμα ειρήνης και φιλίας.**

Η είσοδος της φλόγας στο Ολυμπιακό στάδιο είναι ένα από τα στιγμιότυπα της τελετής έναρξης. Η ταυτότητα του τελευταίου λαμπαδηφόρου παραμένει μυστική μέχρι να εμφανιστεί στο Στάδιο. Αυτό το άτομο έχει την τιμή να ανάψει το **βωμό** στον οποίο η Ολυμπιακή φλόγα θα καίει σε όλη τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.



Η παράδοση της λαμπαδηδρομίας άρχισε με τους Αγώνες της 11ης Ολυμπιάδας στο **Βερολίνο το 1936**. Η πρώτη λαμπαδηφορία Χειμερινών Αγώνων οργανώθηκε για τους **Αγώνες του Όσλο το 1952**.

ΓΙΑΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΕΛΕΤΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ;

Η αρχή και το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων χαρακτηρίζονται με τελετές.



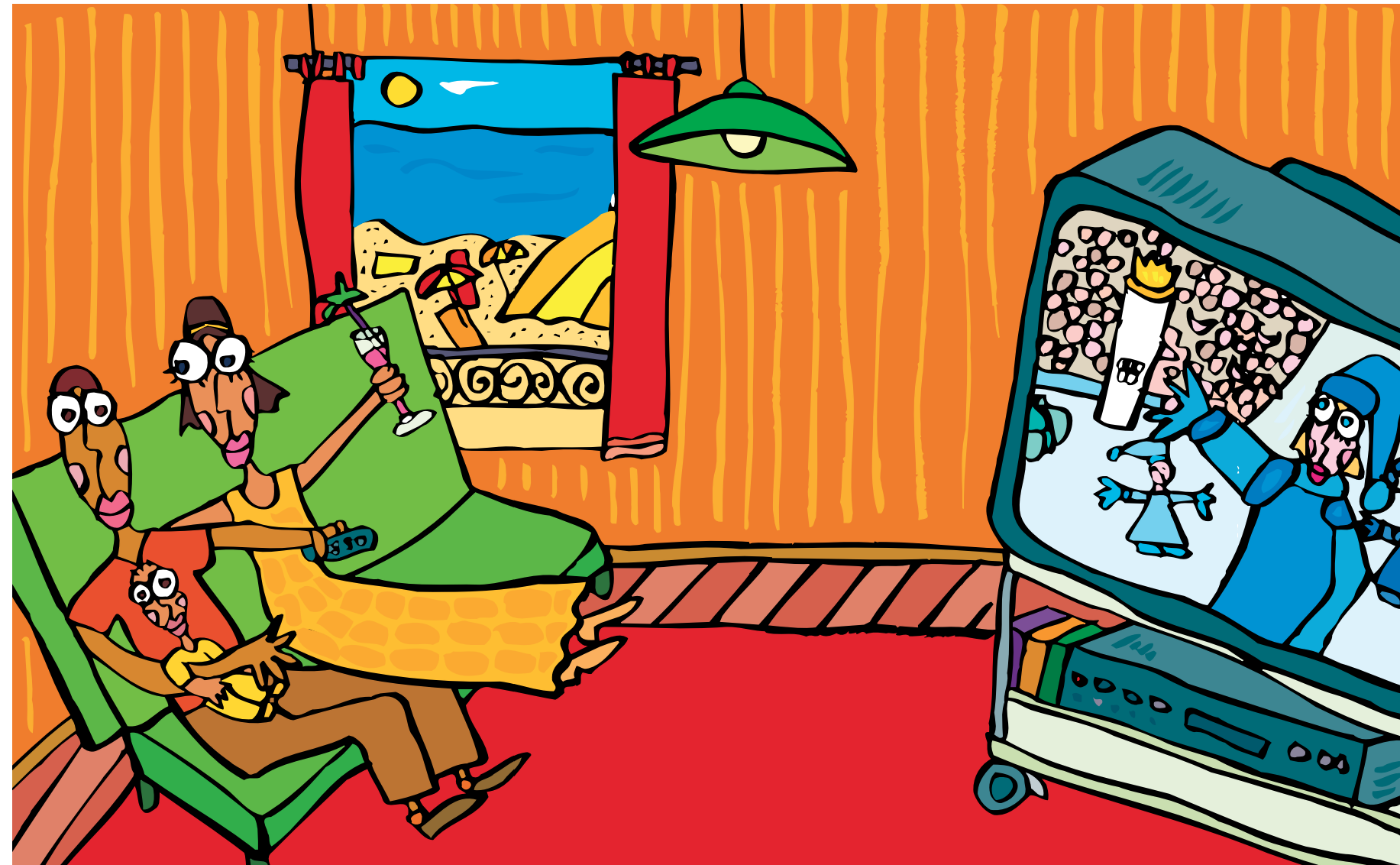
Αυτές οι τελετές παρέχουν μια απaráμιλλη απεικόνιση των Ολυμπιακών αξιών και είναι ένα από τα στοιχεία που κάνουν τους Ολυμπιακούς να ξεχωρίζουν από άλλες αθλητικές εκδηλώσεις. Είναι γιορτή του αθλητισμού και του πολιτισμού και μια βιτρίνα για καθολικότητα και ειρήνη. Οι τελετές αποτελούν ένα τελετουργικό που συμβολίζει την ενότητα του σώματος και του μυαλού.

Οι τελετές έναρξης αρχίζουν με ένα επίσημο πρωτόκολλο.

Κυρίαρχη θέση δίνεται στους πρωταγωνιστές των Αγώνων, τους αθλητές! Παρατάσσονται πίσω από τη σημαία της χώρας τους και παρελαύνουν μπροστά από τους θεατές. Ως φόρο τιμής στις ρίζες των Αγώνων, η Ελλάδα οδηγεί παραδοσιακά την παρέλαση. Η αντιπροσωπεία της διοργανώτριας χώρας είναι η τελευταία που εισέρχεται στο στάδιο.

Ο αρχηγός του Κράτους της διοργανώτριας χώρας κηρύσσει την έναρξη των Αγώνων. Ανακρούεται ο Ολυμπιακός Ύμνος και η Ολυμπιακή σημαία εισέρχεται στο Στάδιο. Η σημαία, η οποία συνήθως μεταφέρεται από γνωστούς αθλητές, στην συνέχεια ανυψώνεται στον κεντρικό ιστό του Σταδίου.

Η άφιξη της φλόγας και το άναμμα του κεντρικού βωμού αποτελούν μέρος της τελετής. Μια συμβολική απελευθέρωση περισσότερων αντιπροσωπεύει την ελπίδα για ειρήνη κατά τη διάρκεια των Αγώνων.



Από τους Αγώνες της Ολυμπιάδας στην Αμβέρσα το 1920, ένας αθλητής εκφωνεί τον Ολυμπιακό όρκο εκ μέρους όλων των συμμετεχόντων αθλητών και αθλητριών.

Από το 1972 στο Μόναχο ένας κριτής κάνει επίσης το ίδιο για τους Κριτές, Διαιτητές κ.τ.λ. Το κείμενο του όρκου των αθλητών τροποποιήθηκε στους Αγώνες του Σίδνεϋ το 2000 για να συμπεριληφθεί αναφορά στην επιθυμία να ανταγωνίζονται χωρίς να καταφεύγουν σε απαγορευμένες ουσίες.

Η επίσημη τελετή ακολουθείται από ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα που διαθέτει πολύχρωμα κοστούμια, χορό, τραγούδι και μουσική βασισμένα στην παράδοση της διοργανώτριας πόλης. Η δημιουργικότητα και φαντασία των καλλιτεχνικών διευθυντών λάμπουν στο φως μιας θαυμάσιας επίδειξης πυροτεχνημάτων.

Οι θεατές στο στάδιο ή στην αγαπημένη τους πολυθρόνα μπροστά από τη τηλεόραση, ανά τον κόσμο εντάσσονται στην ατμόσφαιρα των αγώνων!

Το τέλος των Αγώνων σημειώνεται με τη τελετή λήξης την τελευταία μέρα των Αγώνων. Οι αθλητές παρελαύνουν όλοι μαζί, ανεξάρτητα χώρας σύμφωνα με μια παράδοση που ξεκίνησε στη Μελβούρνη το 1956. Η Ολυμπιακή σημαία παραδίδεται στον δήμαρχο της πόλης των επόμενων Ολυμπιακών Αγώνων. Και ενώ η φλόγα θα σβήσει, μια υποσχέση δίνεται για να συναντηθούν ξανά σε διάστημα τεσσάρων χρόνων.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ ;

Αγώνες δρόμου, η δισκοβολία, ο ακοντισμός, το άλμα εις μήκος, μαχητικά αθλήματα (όπως η πάλη και η πυγμαχία) και ιππικά αγωνίσματα (αρματοδρομίες και έφιπποι αγώνες) ήταν στο πρόγραμμα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.



Τα αθλήματα μπορούν να γίνουν Ολυμπιακά αθλήματα μόνο αν πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις. Για να γίνουν δεκτά στο πρόγραμμα των Θερινών Αγώνων, τα ανδρικά αθλήματα πρέπει να εφαρμόζονται σε τουλάχιστον 75 χώρες και σε 4 ηπείρους. Σύμφωνα με τον ίδιο κανονισμό η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή πιστή στο δικαίωμα της ισότητας αποφάσισε, ότι, οποιαδήποτε ένταξη νέων αθλημάτων στο Ολυμπιακό πρόγραμμα, πρέπει να περιλαμβάνει και γυναικεία αγωνίσματα.

Ένα Ολυμπιακό άθλημα μπορεί να χωριστεί σε δύο υποκατηγορίες: στα αθλήματα και τα αγωνίσματα.

Ένα άθλημα περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα αγωνίσματα. Ένα αγώνισμα είναι ένας αγώνας σε ολυμπιακό άθλημα ή σε μια από τις κατηγορίες του που καταλήγει σε μια κατάταξη και στην απονομή μεταλλίων και διπλωμάτων.

Παραδείγματα:

Για την Αθήνα το 2004, το πρόγραμμα στο άθλημα της πάλης για άντρες περιελάμβανε 14 κατηγορίες (ελεύθερη και Ελληνορωμαϊκή) και 4 για γυναίκες (ελεύθερη μόνο). Στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς

Παρά το γεγονός ότι τα περισσότερα από τα αρχαία αγωνίσματα παραμένουν σε κάποια μορφή των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, το πρόγραμμα έχει υποστεί σημαντικές αλλαγές.

Αγώνες, το «σνούμπορντ» δεν είναι άθλημα, αλλά ένα αγώνισμα του σκι. Η χιονοσανίδα περιλαμβάνει δύο αγωνίσματα (κατηγορίες): τη γιγαντιαία κατάβαση και το μισό σωλήνα.

Στην Ολυμπιακή ιστορία, πολλά αθλήματα και αγωνίσματα έχουν συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα και αργότερα αποσυρθεί όπως το κρίκετ, το ράγκμπι, η διελκυστίνδα και η υποβρύχια κολύμβηση. Άλλα έχουν υιοθετηθεί, όπως το τρίαθλο, το τάε κβο ντο και το «κέρλινγκ». Μερικά από αυτά έχουν επαναφερθεί αφού αποσύρθηκαν, όπως το τένις, η τοξοβολία και το «Σκέλετον».

Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφασίζει εάν ένα άθλημα μπορεί να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Αγώνων. Ορίζει το πρόγραμμα των Ολυμπιακών, και δέχεται ή απορρίπτει νέα αθλήματα, αγωνίσματα και κατηγορίες.

Ωστόσο, είναι η Διεθνής Ομοσπονδία που διέπει κάθε άθλημα που είναι υπεύθυνη για όλες τις τεχνικές λεπτομέρειες: κανόνες, εξοπλισμό, αγωνιστικούς χώρους, διαίτησία, κλπ.

Στην Αθήνα το 1896, υπήρχαν 9 αθλήματα και 43 αγωνίσματα στο πρόγραμμα. Στο Σίδνεϋ το 2000, υπήρχαν 28 αθλήματα και 300 αγωνίσματα. Στο Λονδίνο το 2012, 29 αθλήματα και 302 αγωνίσματα. Η διαφορά σε αυτά τα στοιχεία δίνει μια καλή ένδειξη του πόσο πολύ έχει εξελιχθεί το Ολυμπιακό πρόγραμμα.



Το πρόγραμμα των αρχαίων Πανελληνίων Αγώνων στους Δελφούς περιλάμβανε διαγωνισμούς μουσικής και τραγουδιού. Ο Κουμπερτέν, πρόθυμος να εντάξει τον κόσμο της τέχνης στους Ολυμπιακούς Αγώνες, δημιούργησε διαγωνισμούς για καλλιτέχνες, συγγραφείς, ποιητές, αρχιτέκτονες και μουσικούς. Αυτές οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν από το 1912 έως το 1948. Σήμερα, η τέχνη περιλαμβάνεται με ένα διαφορετικό τρόπο, μέσω του πολιτιστικού προγράμματος που διοργανώνεται κατά τη διάρκεια των Αγώνων, καθώς επίσης και στις τελετές έναρξης και λήξης.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΙ ΕΝΑΣ ΑΘΛΗΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ;



Προκειμένου να συμμετάσχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι αθλητές πρέπει να συμμορφώνονται με τον Ολυμπιακό Χάρτη και να ακολουθούν τους κανόνες της Διεθνούς Ομοσπονδίας (ΔΟ) του αθλήματος που μετέχουν.

Οι Διεθνείς Ομοσπονδίες διοργανώνουν αγώνες πρόκρισης, καθώς η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ) είναι υπεύθυνη για την συμμετοχή των αθλητών στους Αγώνες.

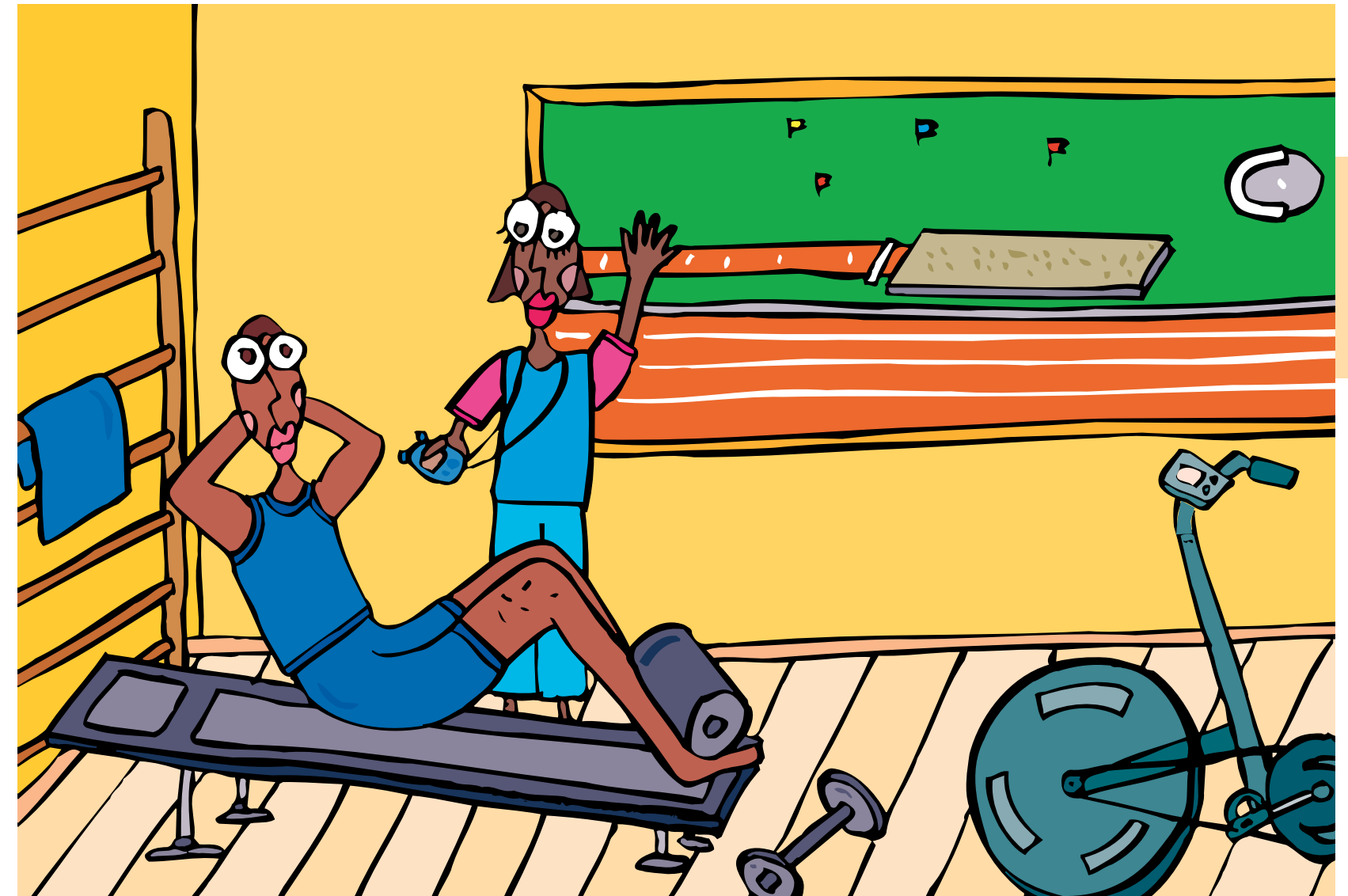
Αν ένας αθλητής έχει **διπλή υπηκοότητα** αυτός ή αυτή μπορεί να αγωνιστεί για τη χώρα επιλογής του. Ωστόσο, εάν έχουν ήδη εκπροσωπήσει μια χώρα σε Ολυμπιακούς Αγώνες ή άλλη σημαντική αθλητική εκδήλωση, δεν μπορούν να αγωνιστούν για την άλλη χώρα μέχρι να παρέλθει μια περίοδος τριών ετών.

Δεν υπάρχει **όριο ηλικίας** για συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες, εκτός εάν επιβληθεί από κάποια Ομοσπονδία για λόγους κυρίως υγείας.

Με την συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι αθλητές δεσμεύονται να σεβαστούν τις Ολυμπιακές αξίες. Επίσης συμφωνούν να υποστούν εξετάσεις **Αντιντόπινγκ (φαρμακοδιέγερση)**.

Αθλητές που επιθυμούν να αγωνιστούν στους Ολυμπιακούς Αγώνες πρέπει να είναι άριστοι στο άθλημά τους. Προκειμένου να φθάσουν σε αυτό το επίπεδο, πρέπει να υποβληθούν σε πολλές ώρες προπόνησης, να έχουν ένα **ανταγωνιστικό πνεύμα** και να αισθάνονται την **επιθυμία να έρχονται αντιμέτωποι με άλλους**.

Η επιλογή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι ο απώτερος στόχος για την πλειοψηφία των αθλητών.



ΠΟΥ ΔΙΑΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ;



Κατά τη διάρκεια των δύο εβδομάδων των Αγώνων, οι αθλητές διαμένουν στο Ολυμπιακό Χωριό.

Στις πρώτες σύγχρονες Ολυμπιάδες οι αθλητές έπρεπε να βρουν τη δική τους στέγη και να κάνουν τις δικές τους τροφοδοτικές διευθετήσεις. Στεγάζονταν σε ξενοδοχεία, σχολεία, στρατώνες κι ακόμη σε πλοία!

Καθώς οι Ολυμπιακοί μεγάλωναν αυξήθηκε και ο αριθμός των συμμετεχόντων. Έτσι δημιουργήθηκε επείγουσα ανάγκη να βρεθεί μια πιο κατάλληλη λύση.

Η πρώτη προσπάθεια για να μένουν αθλητές στο ίδιο μέρος χρονολογείται από τους **Αγώνες του 1924 στο Παρίσι**, όταν προσωρινά έμεναν

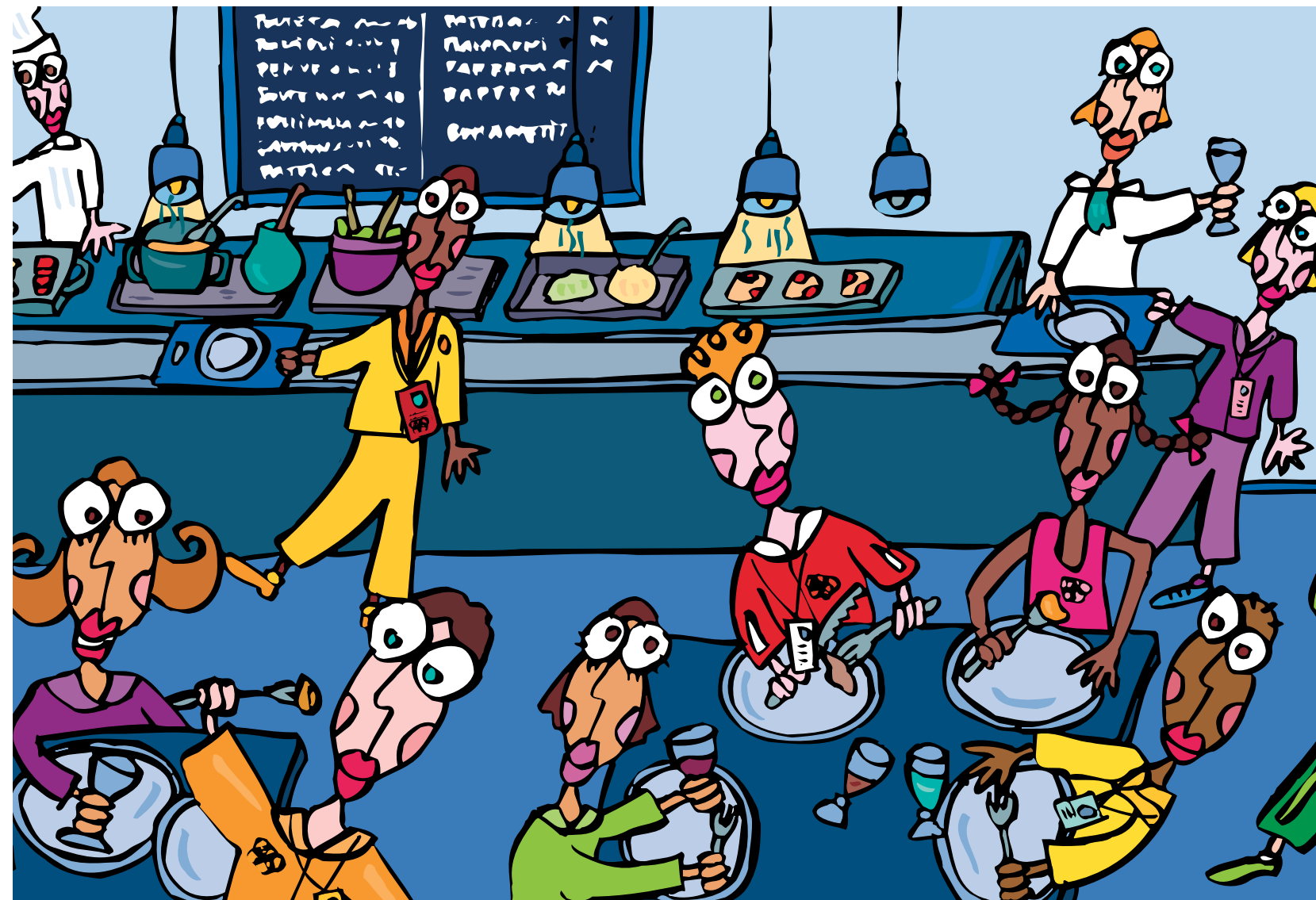
σε καλύβες. Στους Αγώνες του **Λος Άντζελες το 1932** χτίστηκε το πρώτο πραγματικό Ολυμπιακό Χωριό.

Το πλεονέκτημα τέτοιων χωριών είναι ότι οι αθλητές έχουν πρόσβαση σε όλα όσα χρειάζονται: καταστήματα, ταχυδρομεία, κινηματογράφους, πολιτιστικά κέντρα, και φυσικά εστιατόρια. Οι απαιτήσεις της τροφοδοσίας είναι τεράστιες (π.χ. 1044 τόνοι φαγητού για τους Αγώνες του 1998 στο Ναγκάνο!) και οι κατάλογοι φαγητών πρέπει να μεταβάλλονται αρκετά για να ικανοποιούν τις προτιμήσεις των αθλητών από τις πέντε ηπείρους.

Το χωριό είναι εφοδιασμένο με ένα υψηλό βαθμό ασφάλειας, και μόνο άτομα με ειδική **διαπίστευση** μπορούν να μπουν. Το Ολυμπιακό Χωριό του 1932 στο Λος Άντζελες προστατευόταν από έφιππους καουμπόηδες.

Αρχικά, τα Ολυμπιακά Χωριά προορίζονταν μόνο για άντρες. Αργότερα στους Αγώνες του 1956 στη Μελβούρνη οι **γυναίκες** ήταν επίσης σε θέση να παραμένουν στο Χωριό.

Μετά τους Αγώνες, το Ολυμπιακό Χωριό ξεκινά μια δεύτερη ζωή. Τα διαμερίσματα διατίθενται στο κοινό και δημιουργούνται νέοι οικισμοί.



ΠΩΣ ΒΡΑΒΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ;



Τα μετάλλια των νικητών πρέπει να είναι καλυμμένα με τουλάχιστον 6 γραμμάρια καθαρού χρυσού.

Οι πρώτοι οκτώ αγωνιστές λαμβάνουν διπλώματα

Στους αρχαίους Πανελλήνιους Αγώνες, οι νικητές βραβεύονταν με στεφάνια ελιάς, σέλινου, δάφνης ή πεύκου ανάλογα με τις πεποιθήσεις της περιοχής. Στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι τρεις καλύτεροι αθλητές κάθε εκδήλωσης τιμούνται με μετάλλια χρυσού, αργυρού ή χαλκού. Στους Αρχαίους Ολυμπιακούς στην Ολυμπία οι νικητές βραβεύοντο με στεφάνι αγριελιάς (κότινο).

Προτού οριστούν οι κανόνες, υπήρχαν κάποιες διαφοροποιήσεις στα βραβεία που απονέμονταν στους νικητές. Δεν υπήρχαν χρυσά μετάλλια στους Αγώνες του 1896 στην Αθήνα. Ο νικητής λάμβανε αργυρό μετάλλιο και ο δεύτερος χάλκινο μετάλλιο. Το 1900, οι Αγώνες του Παρισιού πραγματοποιήθηκαν κατά την ίδια χρονική στιγμή με την Παγκόσμια Έκθεση. Οι νικητές βραβεύτηκαν όχι με μετάλλια αλλά με αναμνηστικές πλακέτες ή έργα τέχνης. Στους Αγώνες του 1908 στο Λονδίνο τα μετάλλια τυποποιήθηκαν.

Τα **μετάλλια** για τους Αγώνες της Ολυμπιάδας πρέπει να πληρούν τα πρότυπα που ορίστηκαν

από τη ΔΟΕ. Από το 1928 μέχρι το 1968, η μια όψη έφερε την αναπαράσταση της Νίκης, της θεάς Νίκης, ενώ η άλλη παρουσίαζε ένα αθλητή που μεταφερόταν στους ώμους του πλήθους. Από το 1972 στο Μόναχο και μετά, αποφασίστηκε ότι η μια όψη πρέπει να συνεχίσει να απεικονίζει τη θεά Νίκη, ενώ ο σχεδιασμός της άλλης όψης αφέθηκε στην οργανώτρια πόλη.

Τα **μετάλλια των Χειμερινών Αγώνων** δεν υπόκεινται στους ίδιους περιορισμούς. Οι οργανωτικές επιτροπές είναι ελεύθερες να διαλέξουν ένα διαφορετικό σχέδιο για κάθε ένα από τους Αγώνες. Αυτά τα μετάλλια τείνουν να είναι πιο ευφάνταστα με τα σχέδιά τους, ενσωματώνοντας μια ποικιλία υλικών όπως κρύσταλλο, γρανίτη και βερνίκι.

Το **βάθρο**, που χρησιμοποιείται για τη τελετή απονομής των μεταλλίων, έκανε την πρώτη του εμφάνιση στους Χειμερινούς Αγώνες της **Λέικ Πλασίτ το 1932**.

Η τελετή απονομής είναι πάντοτε μια συγκινητική εκδήλωση. Παρόλο που ο χρόνος που ξοδεύουν οι αθλητές στο βάθρο είναι λίγος σε σύγκριση με το χρόνο που τους πήρε να φθάσουν εκεί, ο θαυμασμός του κοινού ενισχύει τη νίκη αυτών των ηρώων και ηρωίδων, και τους δίνει ίσως την πιο γλυκιά ανταμοιβή.



ΤΙ ΑΠΕΙΛΗ ΠΛΑΝΑΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ;

Παρά το γεγονός ότι οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες είχαν ένα μέτριο ξεκίνημα, σήμερα έχουν γίνει μια γιγαντιαία «μηχανή».

Η υποδομή που απαιτείται για τη διοργάνωση των Αγώνων και για τη φιλοξενία των αθλητών και των μέσων ενημέρωσης είναι σημαντική, όπως επίσης και τα μέτρα ασφαλείας που απαιτούνται. Σήμερα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες επηρεάζουν όχι μόνο την περιοχή που διεξάγονται οι Αγώνες αλλά ολόκληρη γεωγραφική περιοχή.

Η σημασία που οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν αποκτήσει σε διεθνές επίπεδο δημιούργησε μια εκδήλωση που κανένας δεν αγνοεί και συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των μέσων ενημέρωσης όλου του κόσμου. Για ένα αθλητή, η προοπτική κατάκτησης ενός μεταλλίου στο φως της δημοσιότητας αντιπροσωπεύει ένα εφελτήριο φήμης και τύχης. Η πίεση που ασκείται ενισχυμένη από τη προσω-

πική φιλοδοξία, μπορεί να οδηγήσει ορισμένους από αυτούς στη χρήση παράνομων μέσων για να φτάσουν τα όρια τους. Ως εκ τούτου, το φάντασμα των αναβολικών αιωρείται πάνω από τους Ολυμπιακούς.

Απαγορευμένες ουσίες που λαμβάνονται κρυφά μπορούν να ενισχύσουν τις φυσικές ικανότητες ενός αθλητή και να βελτιώσουν την επίδοσή του. Συγχρόνως, η πρακτική αυτή καθιστά τα αποτελέσματα νοθευμένα και αποτελεί γελοιοποίηση της έννοιας του ισότιμου ανταγωνισμού. Προδίδει την εμπιστοσύνη των θεατών και, το σημαντικότερο, βάζει την υγεία του αθλητή σε κίνδυνο.

Για τη καταπολέμηση του ντόπινγκ (φαρμακοδιέγερση), ένας αριθμός αποτρεπτικών μέτρων έχουν ληφθεί, όπως **δοκιμές φαρμάκων** (Αντιντόπινγκ), τιμωρία και **αποκλεισμός των αθλητών** που είναι θετικοί στις δοκιμές.

Σε μακροπρόθεσμη βάση, είναι η αυξανόμενη συνειδητοποίηση των κινδύνων του ντόπινγκ (φαρμακοδιέγερση) και η εκπαίδευση των νέων στις αξίες του αθλητισμού και της ευγενούς άμιλλας, που θα βοηθήσουν να αλλάξει η νοοτροπία και να ενισχυθεί το αληθινό πνεύμα των Αγώνων.



ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ;



Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της σύγχρονης εποχής χρηματοδοτήθηκαν από την έκδοση ενός συνόλου Ολυμπιακών γραμματοσήμων. Για τους Αγώνες του 1952 στο Ελσίνκι, Ολυμπιακά κέρματα κυκλοφόρησαν για τον ίδιο λόγο.

Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της σύγχρονης εποχής χρηματοδοτήθηκαν από την έκδοση ενός συνόλου Ολυμπιακών γραμματοσήμων. Για τους Αγώνες του 1952 στο Ελσίνκι, Ολυμπιακά κέρματα κυκλοφόρησαν για τον ίδιο λόγο.

Αυτά τα παραδείγματα παρέχουν μια απεικόνιση των διαφόρων επινοημένων μέσων για τη χρηματοδότηση των Αγώνων. Καθώς οι Αγώνες έχουν γιγαντοποιηθεί κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα, άλλες πηγές εσόδων έχουν αναζητηθεί. Σήμερα, η κύρια πηγή εσόδων είναι τα **δικαιώματα που πληρώνονται από τηλεοπτικά κανάλια** για να μεταδίδουν τους Αγώνες.

Από τα 1980α, η ΔΟΕ είχε μια πολιτική μάρκετινγκ για τη δημιουργία **εταιρικών σχέσεων με πολυεθνικές εταιρείες**. Αγοράζοντας το δικαίωμα να χρησιμοποιείς το Ολυμπιακό σύμβολο, αυτές οι εταιρείες παρέχουν οικονομική υποστήριξη καθώς και εμπειρογνώμοσύνη που αποδεικνύεται πολύτιμη κατά τη διάρκεια των αγώνων (τεχνολογία, εξοπλισμός, και ούτω καθεξής).

Αμέτρητα αντικείμενα που σχετίζονται με τους Ολυμπιακούς πωλούνται ως ενθύμια (σουβενίρ). Η δημιουργία **μασκότ** προσφέρει μια επιπλέον ώθηση στο τομέα αυτό. Εκτός από τα έσοδα από τις πωλήσεις που παράγουν, μπορούν επίσης να βοηθήσουν στο να καθοριστεί η οπτική ταυτότητα των Αγώνων. Πραγματικοί ή φανταστικοί, ζώα ή άνθρωποι, αυτοί οι χαρακτήρες εξυπηρετούν ως ένα σημαντικό εργαλείο επικοινωνίας. Χτίζουν μια γέφυρα ανάμεσα στη πόλη που φιλοξενεί τους Αγώνες και το ευρύ κοινό.

Η πρώτη επίσημη μασκότ εμφανίστηκε στους Αγώνες του Μονάχου το 1972, αλλά ήταν η μασκότ των Αγώνων της Βαρκελώνης του 1992 που είχε τη μεγαλύτερη εμπορική και δημοφιλή επιτυχία. Ο μικρός σκύλος **Κόμπι**, σχεδιασμένος από τον Χάβιερ Μαρискаλ, εμφανίστηκε σε ποικιλία σχημάτων και υλικών. Η ευελιξία και η προσαρμοστικότητά του σε ένα ευρύ φάσμα προϊόντων εξηγεί κατά κάποιο τρόπο την μεγάλη επιτυχία του.



ΤΙ ΡΟΛΟ ΠΑΙΖΕΙ Η ΔΟΕ ΣΕ ΟΛΟ ΑΥΤΟ ;



Η Λωζάνη ανακηρύχθηκε Ολυμπιακή Πρωτεύουσα τον Δεκέμβριο του 1993. Πέραν της ΔΟΕ, η πόλη είναι το σπίτι για μια σειρά Διεθνών Ομοσπονδιών.

Η ΔΟΕ (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή), ιδρύθηκε το 1894 στο Παρίσι από τον Πιέρ ντε Κουμπερτέν. Τώρα έχει 205 μέλη (χώρες) σε όλο το κόσμο.

Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή καθοδηγείται από ένα **πρόεδρο**, εκλεγόμενο για μια αρχική περίοδο οκτώ ετών, με τη δυνατότητα επανεκλογής για μια θητεία ακόμη τεσσάρων ετών.

Ένας από τους ρόλους της ΔΟΕ είναι να **διασφαλίσει τη τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων**.

Εννέα χρόνια πριν από το έτος των Αγώνων, η ΔΟΕ απευθύνει μια πρόσκληση σε όσες πόλεις ενδιαφέρονται να υποβάλουν αίτηση για να είναι υποψήφιας για τη διοργάνωση των Αγώνων. Φάκελοι με αναλυτικά στοιχεία από τις υποψήφιας πόλεις αποστέλλονται στη ΔΟΕ, η οποία εξετάζει κάθε αίτηση. Επτά χρόνια πριν τους Αγώνες, η ΔΟΕ εκλέγει τη πόλη που θα τους φιλοξενήσει.

Δεν είναι η ΔΟΕ που οργανώνει τους Αγώνες, αλλά μια Ολυμπιακή Οργανωτική Επιτροπή που συστήνεται από την Οργανώτρια πόλη.

Εκτός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η ΔΟΕ εμπλέκεται σε μια ποικιλία δραστηριοτήτων ενθαρρύνοντας την εξάσκηση του αθλητισμού σε όλο τον κόσμο, και προωθεί το ευ αγωνίζεσθαι, την μη βία και τις μη διακρίσεις. Η ΔΟΕ είναι επίσης εμπλεκόμενη σε δράσεις για την ειρήνη.

Η ΔΟΕ έχει μια ξεχωριστή σχέση με την πόλη της Λωζάνης. Αυτή η Ελβετική πόλη υπήρξε έδρα της ΔΟΕ από το 1915. Η διοίκηση και ο πρόεδρος του γραφείου εγκαταστάθηκαν μόνιμα στη **Σιατό ντε Βισσύ** το 1968.



ΠΩΣ ΚΡΑΤΑΕΙ Η ΔΟΕ ΤΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ;



Η ιδέα ενός Ολυμπιακού Μουσείου προτάθηκε για πρώτη φορά από τον Κουμπερτέν. Ο **Χουάν Αντόνιο Σαμαράντς**, ο 7ος Πρόεδρος της ΔΟΕ υλοποίησε την ιδέα. Το **Ολυμπιακό Μουσείο**, στις ακτές της Λίμνης της Γενεύης, άνοιξε στις 23 Ιουνίου το 1993. Σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Πέδρο Ραμίρεζ Βακιέζ (Μεξικό) και Ζιάν-Πιέρ Καχέν (Ελβετία).

Το Ολυμπιακό Μουσείο, επίσης στη Λωζάνη, μερικά μόλις χιλιόμετρα από τη ΔΟΕ, καλωσορίζει επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

Αρχεία, φωτογραφίες, ταινίες, έγγραφα και αντικείμενα από τους Αγώνες. Ολόκληρη η **Ολυμπιακή κληρονομιά** κατ' ακρίβεια, βρίσκεται μέσα στους τοίχους του.

Μια σειρά από **εκθέσεις** δίνει σε ενήλικες και παιδιά την ευκαιρία να γνωρίσουν την ιστορία των Αγώνων και του Ολυμπιακού Κινήματος, με το να εξερευνούν θέματα σχετικά με τον αθλητισμό, την τέχνη και την κουλτούρα.

Το **Ολυμπιακό Κέντρο Μελετών (ΟΚΜ)** υποδέχεται φοιτητές και ερευνητές. Το Κέντρο απαντά επίσης σε ερωτήσεις του κοινού, και παρέχει όλα τα έγγραφα που μπορεί να χρειαστούν.

Το Μουσείο και το Κέντρο Μελετών είναι περισσότερο από ένα αρχείο. Είναι ενεργό στην προώθηση του Ολυμπισμού και τη διάδοση του Ολυμπιακού πνεύματος και των αξιών σε ένα ευρύτερο κοινό. Αποτελούν ένα χώρο για απόκτηση γνώσεων, για συζητήσεις, για μελέτες και ανταλλαγή εμπειριών και απόψεων.





Αναστάσιος Ανδρέου - 1896

Η Κύπρος υπήρξε ανέκαθεν παραδοσιακά αθλητική χώρα. Το γεγονός αυτό οφείλεται βασικά στο ότι οι Κύπριοι, ως γνήσιοι Έλληνες είχαν ως πρότυπο ανθρώπου τον «καλό κ' αγαθό», που αναδεικνύεται μέσα από τη Γυμναστική και τη Μουσική. Το πρότυπο αυτό οι Κύπριοι το κράτησαν μέχρι σήμερα και το διατήρησαν και όταν ακόμα ήταν αναγκασμένοι να περάσουν μέσα από μεγάλες και τραγικές περιόδους δουλείας.

Στέλιος Κυριακίδης - 1936, 1948



Δομνίτσα Λανίτου - 1936, 1948



ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ντίνου Μιχαηλίδη



Σταύρος Τζιωρτζής - 1972



Μαρούλα Λάμπρου - 1976, 1980, 1988

Η Κύπρος, χώρος ελληνικός από τη χαραυγή της Ιστορίας της, υπήρξε σταθερά προσηλωμένη στο πνεύμα του Ολυμπισμού. Αυτό μαρτυρούν οι συμμετοχές, αλλά και οι πολλαπλές διακρίσεις τέκνων στο χώρο της Αρχαίας Αλτεως, τα στάδια και τα Γυμνάσια, οι επιγραφές, τα γλυπτά, οι παραστάσεις στα αγγεία της αρχαιότητας και οι αναφορές των συγγραφέων. Και στα νεότερα όμως χρόνια, παρά τα πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα που αντιμετωπίζει, δίνει το παρόν της ενστερνιζόμενη τις αρχές του Ολυμπισμού και αντιτάσσει έναντι στη βία που αντιμετωπίζει τα ιδεώδη εκείνα στα οποία πρέπει να κατατείνει ο κάθε άνθρωπος, αν θέλει να είναι άξιος του ονόματός του. Δηλαδή το δίκαιο και έντιμο αγώνα, την αλληλοκατανόηση, τον αλληλοσεβασμό, την υπέρβαση των πολιτικών θρησκευμάτων και άλλων διαφορών, που χωρίζουν τους λαούς και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Μέσα στα πλαίσια αυτά, αλλά και από την αναμφισβήτητη αποδοχή ότι ο αθλητισμός θεωρείται ως μία από τις υψηλότερες και ευγενέστερες πνευματικές επιδιώξεις, η άθληση στην Κύπρο είχε πάντα κοινωνικούς, πολιτικούς και ανθρωπιστικούς σκοπούς.

Η σχέση της Κύπρου με τον αθλητισμό ήταν πάντα σταθερή και δυνατή σε όλες τις εποχές της ιστορίας της Κύπρου. Επιγραφές μαρτυρούν ότι στην Ελληνιστική περίοδο γίνονταν αγώνες στην Κύπρο, ενώ Κύπριοι μετείχαν ανελλιπώς ως ισότιμοι σε όλους τους αγώνες στην Ελλάδα. Το γεγονός επιβεβαιώνει ο Πλούταρχος σε αναφορά του για αγώνες που έγιναν προς τιμή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, μετά από μια πολεμική νίκη στην Τύρο και επιβεβαιώνεται ακόμα, από επιγραφές στη Δήλο, στο Κίτιο, στον Ορχομενό, στους Δελφούς και αλλού.

Στην εποχή των Πτολεμαίων, υπήρξε ακόμα πιο έντονη η παρουσία των Κυπρίων σε αγώνες στην Ελλάδα, ενώ με αμείωτη ένταση, αυτή η επαφή συνεχίστηκε και στην περίοδο των Ρωμαίων. Βέβαια, τότε χάθηκε το καθαρό ελληνικό πνεύμα και οι αγώνες έπαψαν να είναι Πανελλήνιοι, όμως οι Κύπριοι τότε δημιούργησαν τα θαυμάσια Γυμνάσια στη Σαλαμίνα και το Κούριο. Απόδειξη ότι συνέχιζαν την ελληνική παράδοση.

Η συμβολή της Κύπρου στον τομέα των αθλητικών αγώνων κατά τους Ελληνικούς και Ρωμαϊκούς χρόνους ήταν τεράστια. Είχε πάντα ως πρότυπο την Ελληνική Μητρόπολη και συνέβαλλε για την όσο το δυνατό μεγαλύτερη παρουσία της σε όλες τις εκδηλώσεις και ιδιαίτερα στις Ολυμπιάδες, όπου Κύπριοι εμφανίζονται να πέτυχαν νίκες. Χαρακτηριστικά, ο Ιούλιος ο Αφρικανός, αναφέρει δύο Σαλαμίσιους Ολυμπιονίκες τον Ηρακλείδη και τον Ονησίκρατο, γεγονός που επιβεβαιώνει και ο Πausanias στο βιβλίο του «ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ». Ο Ονησίκρατος κέρδισε Ολυμπιακή νίκη στην 150η Ολυμπιάδα το 180 π.Χ. και ο Ηρακλείδης στην 144η Ολυμπιάδα δηλαδή το 204 π.Χ.

Πέραν, όμως από τις συμμετοχές των Κυπρίων, δείγματα της αθλητικής κληρονομιάς στην Κύπρο είναι τα διάφορα Γυμνάσια (στάδια) στην Πάφο, στο Κίτιο, στο Κούριο, στη Σαλαμίνα, στη Λάπηθο, στους Σόλους, στην Καρπασία, στο Μάριο, στην Αμαθούντα. Αυτά τα Γυμνάσια διατηρήθηκαν, μέχρι και τη Βυζαντινή περίοδο.

Αλλά και κατά το Μεσαίωνα, ο αθλητισμός ήταν μια ευχάριστη απασχόληση για τους Κύπριους. Η αθλητική δύναμη και η παλικαρσύνη αναφέρονται έντονα στο έπος του Διγενή Ακρίτα. Την ίδια παλικαριά μνημιέ και ο Κορνάρος στον Ερωτόκριτο.



Σταύρος Μιχαηλίδης - 1992



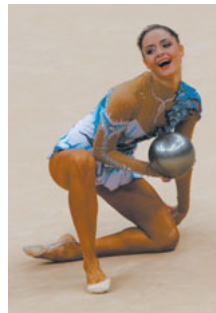
Γεώργιος Αχιλλέως - 2000, 2004, 2008, 2012



Μάρκος Παγδατής - 2004, 2012



Παύλος Κοντίδης - 2008, 2012



Χρυσταλλίνη Τρικωμίτη - 2012

Η ταύτιση του Κύπριου με τον αθλητισμό βοήθησε και τη διατήρηση της εθνικής του ταυτότητας, αλλά και της θρησκείας κατά τα μαύρα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Δε γίνεται γιορτή και πανηγύρι, χωρίς οι Κύπριοι να επιδοθούν στο άλμα, στο «διτζιμί», στην πάλη.

Το ίδιο εθνικό και θρησκευτικό πνεύμα στον αθλητισμό της Κύπρου επεκράτησε και κατά τη διάρκεια της Αγγλοκρατίας, παρόλο που οι Άγγλοι αντιλαμβανόμενοι ότι ο αθλητισμός για τους Κύπριους ήταν βασικά ελληνική αγωγή, τον πολέμησαν.

Συμμετοχή Κυπρίων αθλητών είχαμε και στις Ζάππειες Ολυμπιάδες, γεγονός που αποδεικνύει ότι σε όλες τις φάσεις της αθλητικής ιστορίας της Ελλάδας η Κύπρος δίνει το παρόν της. Ο Θεοφάνης Θεοδότου ένας από τους ιδρυτές του Γ.Σ. Παγκύπρια Λευκωσίας, ήταν ο νικητής του δίζυγου στην Ολυμπιάδα του 1889.

Η Κύπρος όπως είναι γνωστό, μέχρι την ανεξαρτησία της ήταν συνδεδεμένη με τον Ελλαδικό αθλητισμό. Έτσι, από την πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα του 1896, οι Κύπριοι αθλητές πήραν μέρος με τα Ελληνικά χρώματα και κέρδισαν με τον Ιωάννη Φραγκοϋδή, πρώτη νίκη στη Σκοποβολή (πιστόλι 25μ). Στους πρώτους Ολυμπιακούς πήρε μέρος ακόμη και ο Αναστάσιος Ανδρέου στα εμπόδια. Έκτοτε και μέχρι την ανεξαρτησία, Κύπριοι αθλητές μετείχαν ανελλιπώς στην Εθνική Ελλάδος και στους Ολυμπιακούς.

Μεγάλα ονόματα του Κυπριακού Αθλητισμού, όπως Μιχάλης Ρωσσίδης, Γεωργίου Ζήνων, Σκου-

ρατίδης, Ταλιάνος, Παντελίδης, Μικελίδης, Τσουρής, Ρένος Φραγκοϋδης, Πετρίδης, Στέλιος Κυριακίδης, Δομνίτσα Καβουνίδου Λανίτου, Χάρης Αϊβαλιώτης, Μιχ. Μιχαηλίδης (Σκητ), Σταύρος Τζιωρτζής, Μαρούλα Λάμπρου, Λάκης Ψημολοφίτης, Γεωργίου (Σκοποβολή) και τόσο άλλοι τίμησαν κατά τον καλύτερο τρόπο τα ελληνικά χρώματα.

Το 1969 ιδρύθηκε ο Κυπριακός Οργανισμός Αθλητισμού (ΚΟΑ), που είναι η ανώτατη αθλητική αρχή της Κύπρου. Σκοπός του ΚΟΑ είναι ο συντονισμός της αθλητικής ζωής του τόπου, η καλλιέργεια του αθλητισμού και η χρηματοδότηση των διάφορων αθλητικών φορέων, η δημιουργία αθλητικών εγκαταστάσεων και η προβολή της Κύπρου στο εξωτερικό.

Ο Κυπριακός Οργανισμός Αθλητισμού υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, είναι Ημικρατικός Οργανισμός και διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται από το Υπουργικό Συμβούλιο κάθε τρία χρόνια.

Η Κύπρος συνέχισε να είναι συνδεδεμένη με τον Ελλαδικό αθλητισμό μέχρι το 1980, οπότε πολιτικές αναγκαιότητες επέβαλαν τη δημιουργία Εθνικής Ολυμπιακής Επιτροπής ως ανεξάρτητο πλέον Κράτος. Έτσι από το 1980 μέχρι σήμερα, η Κύπρος μετέχει από μόνη της στους εκάστοτε Ολυμπιακούς με σημαντική συμμετοχή.

Συνολικά στις Ολυμπιάδες από το 1980 στη Μόσχα, μέχρι και αυτούς στο Λονδίνο το 2012, έλαβαν μέρος 140 Κύπριοι αθλητές και αθλήτριες σε 12 αθλήματα.

Μεταξύ, αυτών, περιλαμβάνονται σημαντικά ονόματα του σύγχρονου Κυπριακού αθλητισμού, όπως ο Μάρκος Παγδατής (Αντισφαίριση), ο Κυριάκος Ιωάννου, η Ελένη Αρτυματά, η Δώρα Κυριακού, η Άντρη Σιάλου, η Άντρη Αβραάμ, ο Απόστολος Παρέλης, ο Άννινος Μαρκουλίδης, ο Σπύρος Σπύρου, ο Φίλιππος Φίλιππου, ο Μάριος Κασσιανίδης, ο Μάριος Χατζηανδρέου στο Στίβο, ο Σταύρος Μιχαηλίδης (Κολύμβηση), ο Γιώργος Αχιλλέως, ο Αντώνης Νικολαΐδης και η Άντρη Ελευθερίου (Σκοποβολή), η Χρυσταλλίνη Τρικωμίτη (Ρυθμική Γυμναστική), ο Ανδρέας Καριόλου (Ιστιοπλοΐα) και αρκετοί άλλοι.

Αποκορύφωμα της συμμετοχής των Κυπρίων αθλητών στους σύγχρονους Ολυμπιακούς, αποτελεί το Αργυρό Μετάλλιο που κέρδισε ο Παύλος Κοντίδης στη Ιστιοπλοΐα (κατηγορία Λέιζερ) στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου το 2012. Το μετάλλιο που κέρδισε ο Παύλος Κοντίδης είναι το πρώτο Ολυμπιακό μετάλλιο στη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου.

Σήμερα στην Κύπρο, αναμφισβήτητα, συνεχίζεται η αθλητική παράδοση. Παρατηρείται ένας πραγματικός αθλητικός ανταγωνισμός τόσο στη βάση, όσο και στην κορυφή και η Κύπρος θεωρείται, σε σχέση με τις αναλογίες της (γεωγραφικές και πληθυσμιακές), ως μια αρκετά ισχυρή αθλητικά χώρα.

Άξιο θαυμασμού αποτελεί το γεγονός, ότι η Κύπρος παρόλα τα δεινά που πέρασε, παρόλες τις κατακτήσεις και τη δουλειά που υπέμεινε και υπομένει ακόμα, διατήρησε την εθνική της ταυτότητα. Η Ελληνική αθλητική αγωγή ήταν και είναι ένα από τα βασικά εργαλεία στην κατάληξη αυτή.



Μόσχα - 1980



Σεούλ - 1988



Βανκούβερ - 2010



Πεκίνο - 2008



Σαράγεβο - 1984



Αθήνα - 2004

Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες

A. ΘΕΡΙΝΟΙ

1896	Αθήνα
1900	Παρίσι
1904	Σαιντ Λουίς
1908	Λονδίνο
1912	Στοκχόλμη
1916	Δεν έγιναν λόγω του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου
1920	Αμβέρσα
1924	Παρίσι
1928	Αμστερνταμ
1932	Λος Άντζελες
1936	Βερολίνο
1940	Δεν έγιναν λόγω του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου
1944	Δεν έγιναν λόγω του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου
1948	Λονδίνο
1952	Ελσίνκι
1956	Μελβούρνη
1960	Ρώμη
1964	Τόκιο
1968	Μεξικό
1972	Μόναχο
1976	Μοντρεάλ
1980	Μόσχα
1984	Λος Άντζελες
1988	Σεούλ
1992	Βαρκελώνη
1996	Ατλάντα
2000	Σίδνεϋ
2004	Αθήνα
2008	Πεκίνο
2012	Λονδίνο
2016	Ρίο

B. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ

1924	Σιαμονί
1928	Σαινς Μοριτζ
1932	Λέικ Πλάσιτ
1936	Γκάρμτς Παντερκίρτσεν
1948	Σαιντ Μόριτζ
1952	Όσλο
1956	Κορτίνα ντ' Αμπέλο
1960	Σκουόον Βάλλεϊ
1964	Ίνσπουρκ
1968	Γκρενόμπλ
1972	Σαπόρο
1976	Ίνσπουρκ
1980	Λέικ Πλάσιτ
1984	Σαράγιεβο
1988	Κάλγκαρι
1992	Άλμπερτβιλ
1994	Λιλλεχάμερ
1998	Νακάνο
2002	Σολτ Λέικ Σίτι
2006	Τορίνο
2010	Βανκούβερ
2014	Σότσι
2018	Pyeongchang



Ολυμπιακός ύμνος

Αρχαίον Πνεύμα αθάνατον, αγνέ πατέρα
 Του ωραίου, του μεγάλου και του αληθινού
 Κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα
 Στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλαιμα και στο λιθάρι
 Στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή
 Και με τ' αμάραντο στεφάνωσε Κλωνάρι
 Και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, Βουνά και Πέλαγα φέγγουν μαζί σου
 Σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός
 Και τρέχει στον ναό εδώ προσκυνητής Σου
 Αρχαίον Πνεύμα Αθάνατο, κάθε Λαός.

Τους στίχους του Ολυμπιακού Ύμνου έγραψε ο Κωστής Παλαμάς και μελοποίησε ο Σπύρος Σαμάρας. Ακούστηκε για πρώτη φορά στην τελετή έναρξης των Α΄ Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896.

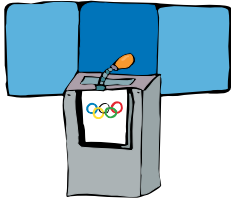
Ο Ολυμπιακός Ύμνος του Παλαμά - Σαμάρα ξανακούστηκε στη μεσο-ολυμπιάδα του 1906, ξανά στο Παναθηναϊκό Στάδιο, αλλά η απόφαση να



Η νίκη του Παιωνίου, περίπου 421 π.Χ.

καθιερωθεί ως ο επίσημος Ολυμπιακός Ύμνος πάρθηκε το 1958 κατά τη Σύνοδο της ΔΟΕ στο Τόκιο.

Ο Ολυμπιακός Ύμνος ψάλλεται από χορωδία στην ελληνική γλώσσα, όπως ακριβώς τον συνέταξε ο Κωστής Παλαμάς, χωρίς να έχει μεταφραστεί.




III THE
OLYMPIC
MUSEUM

ISBN 978-92-9149-145-2



9 789291 491452